

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 111 муниципального образования городской округ
город - курорт Сочи

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

заведующей МБДОУ д/с №111

_____ Н.В. Матюшенко

№ 1 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НОТКАМ»**

*по реализации основной образовательной программы дошкольного образования
«Музыкальная деятельность» для воспитанников от 3 до 7 лет*

Составитель: Музыкальный руководитель,
старший воспитатель
воспитатели групп

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Методические принципы.
- 1.4. Целевые ориентиры освоения программы.
- 1.5. Возрастные уровни музыкального развития детей

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Учебный план непосредственно-образовательной деятельности
- 2.2. Формы и виды организации работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)
- 2.3. Структура и содержание непосредственно-образовательной деятельности.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.
 - 3.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.
 - 3.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.
 - 3.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.
 - 3.5. Интеграция с другими образовательными областями.
 - 3.6. Методическое обеспечение.
 - 3.7. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.
- Планируемые результаты освоения программы.
- 3.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.
 - 3.9. Список литературы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его миром человеческих ценностей.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом ООДО муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад № 111 муниципального образования городской округ город - курорт Сочи на 2023 - 2024 учебный год, соответствует

ФГОС ДО и ФОП ДО

Парциальные (специализированные) программы:

- «Ладушки» - И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева, СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. + 13 CD;
- «Музыкальные шедевры» - О.П. Радынова, авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- «Ритмическая мозаика» - А.И. Буренина, программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, Спб, издательство «Музыкальная палитра», 2015

- «Росинка» - Л.В.Куцакова и С.И. Мерзлякова; Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил.
- «Гармония» - К.В. Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А.Трубникова, Программа развития музыкальности у детей, М-2004
- «Камертон» - Э.П.Костина; программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, «Линка-Пресс»,2008.
- «Малыш» - В.А.Петрова, программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
- «Оркестр в детском саду» - Л. Меркулова; Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- «Путешествие в прекрасное»- О.А.Куревина, Г.Е. Селезнева, образовательная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (от 3 до 7(8) лет), изд-во «Баласс», 2012.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Ведущими **целями** являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко

всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Целью музыкального воспитания в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования является:

формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), формирование основ музыкальной культуры и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Реализация цели предполагает решение ряда задач:

Задачи:

- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие способности сопереживать персонажам музыкальных произведений;
- развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

(Планируемые результаты освоения программы)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной

программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Младшая группа:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко- тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ДО:

- ◆ ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс,
- ◆ проявляет любознательность.

Средняя группа:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста- септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ДО:

- ◆ ребенок проявляет любознательность,
- ◆ владеет основными понятиями,
- ◆ контролирует свои движения,
- ◆ обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ДО:

- ◆ Ребенок знаком обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа:

- ребенок может определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ДО:

- ◆ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.5 ВОЗРАСТНЫЕ УРОВНИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Рабочая программа рассчитана на два года обучения:

1 год - младшая группа с 3 до 4 лет; 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
3 год - старшая группа с 5 до 6 лет; 4 год - подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием. В дошкольном детстве (3-7 лет) ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они

способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко,

грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи). Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить подчеркнув их характерные черты. Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей. Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе). Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием

отдельных музыкальных способностей так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

2.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Учебный план непосредственно-образовательной деятельности:

Младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
		количество	продолжительность	количество
		2	15 мин.	72
	Праздники и развлечения	1	25 мин.	12

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
		количество	продолжительность	количество
		2	20 мин.	72
	Праздники и развлечения	1	30 мин.	12

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
		количество	продолжительность	количество
		2	25 мин.	72
	Праздники и развлечения	1	45 мин.	12

Подготовительная группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	В неделю		В год
		количество	продолжительность	количество
		2	30 мин.	72
	Праздники и развлечения	1	50 мин.	12

2.2 Формы и виды работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. С этой целью используются различные **формы музыкальной деятельности**: НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
2. самостоятельная досуговая деятельность.

В детском саду музыка используется:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях
- слушание музыкальных сказок,
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.

Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».

2.3 Структура и содержание непосредственно-образовательной деятельности.

Основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей - музыкальные занятия.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1 часть: вводная:

- **ритуал приветствия** - используются интонации, жесты, мимика, коммуникативные игры. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. У малышей разнообразное приветствие влияет на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить.
- **музыкально-ритмические упражнения** - основные и танцевальные движения, ритмика. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

2 часть: основная:

- **восприятие музыки** - слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки. Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать

эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

- **пение**- распевки, упражнения, пение песен, подпевание. Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки- распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.
- **музыкальное творчество** - импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные) Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.
- **игра**- дидактическая, музыкальная. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).
- **пальчиковая гимнастика**. Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой

моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

- **игра на ДМИ.** Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

3 часть: заключительная:

- **пляска- хоровод, танец, инсценирование песен.** В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие

коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

- ритуал прощания используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

3.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе (от 3 до 4 лет)

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Раздел «Слушание»:

- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Примерный музыкальный репертуар.

- «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко;
- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Марш», муз. М. Журбина;
- «Плясовая», рус. нар. мелодия;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
- «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
- «Елочка», муз. М. Красева;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Марш», муз. Ю. Чичкова;

- «Весною», муз. С. Майкапара;
- «Подснежники», муз. В. Калининкова;
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
- «Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
- «Дождик», муз. Н. Любарского;
- «Воробей», муз. А. Руббах;
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
- «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;
- рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя;
- колыбельные песни.

Раздел «Пение»:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- развивать песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Примерный музыкальный репертуар.

Упражнения для развития слуха и голоса:

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
- «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
- народная потешка «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;
- «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;
- «Дождик», рус. нар. закличка;
- «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни:

- «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
- «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
- «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;
- «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;

- «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
- «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
- «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
- «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
- «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

- «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
- «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
- «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;
- «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
- придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии;

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха :

- «Птицы и птенчики»,
- «Веселые матрешки»,
- «Три медведя»

Развитие ритмического слуха:

- «Кто как идет?»,
- «Веселые дудочки»

Развитие тембрового и динамического слуха:

- «Громко — тихо».

Определение жанра и развитие памяти:

- «Что делает кукла?»,
- «Узнай и спой песню по картинке».

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Примерный музыкальный репертуар.

Игровые упражнения:

- «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Марш», муз. Э. Парлова;
- «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
- ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;
- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
- «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
- «Топотушки», муз. М. Раухвергера;
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
- перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
- бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);
- «Поезд», муз. Л. Банниковой;
- «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»

Этюды-драматизации:

- «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
- «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- «Мышки», муз. Н. Сушена. Хороводы и пляски.

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Примерный музыкальный репертуар.

Игры:

- «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
- «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;
- «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

- «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
- «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Игра с погремушками», финская нар. мелодия;
- «Зайнька», муз. А. Лядова;
- «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;
- «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;
- «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски :

- «Пляска», муз. Р. Рустамова;
- «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
- «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;
- танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;
- «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;
- «Маленький танец», муз. Н. Александровой;
- «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
- «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
- «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
- «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
- «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
- «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы:

- «Танец снежинок», муз. Бекмана;
- «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
- «Танец Петрушек», латв. нар. полька;
- «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар.

- «Узнай свой инструмент»,

«Колокольчики».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах народных мелодий.

3.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Раздел «Слушание»:

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Примерный музыкальный репертуар:

- «Колыбельная», муз. А. Гречанинова;
- «Марш», муз. Л. Шульгина,
- «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
- «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
- «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
- «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;
- «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
- «Мама», муз. П. Чайковского;
- «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
- «Бабочка», муз. Э. Грига;
- «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
- «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
- любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Раздел «Пение»:

- обучать детей выразительному пению, передавая характер музыки.
- формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах

ре — си первой октавы).

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.
- учить петь мелодию чисто, четко произносить слова.
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Примерный музыкальный репертуар:

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
- «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
- «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
- «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
- «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
- заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
- «Где был, Иванушка», рус. нар. песня;
- «Гуси», рус. нар. песня;
- «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

- «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
- «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
- «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
- «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
- «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
- «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
- «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
- «Веснянка», укр. нар. песня;
- «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
- «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
- «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
- Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);
- любимые песни, выученные ранее

Раздел «Песенное творчество»:

- учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Как тебя зовут?»;
- «Что ты хочешь, кошечка?»;
- «Марш», муз. Н. Богословского;
- «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
- «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
- «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Примерный музыкальный репертуар:

Игровые упражнения.

- «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
- ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
- «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
- «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
- прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
- легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
- «Марш», муз. Е. Тиличевой;
- «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
- «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
- подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
- «Всадники», муз. В. Витлина;
- потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
- «Петух», муз. Т. Ломовой;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
- «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации.

- «Барабанщик», муз. М. Красева;
- «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
- «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
- «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
- «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
- «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
- «Горячий конь», муз. Т. Ломовой;
- «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;
- «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;
- «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»;
- «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;
- «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски.

- «Пляска парами», латыш. нар. мелодия;
- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
- «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
- «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
- «Танец с ложками» под рус. нар. Мелодию;
- «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
- «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
- «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;
- «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;
- пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;
- «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;
- «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
- «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере;
- новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
- «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
- «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;
- «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;
- повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
- «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный,

- хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Примерный музыкальный репертуар:

Музыкальные игры

- «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
- «Самолеты», муз. М. Магиденко;
- «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
- «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
- «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
- «Займи домик», муз. М. Магиденко;
- «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
- «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
- игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой;
- «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;
- «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;
- «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
- «Зайнька, выходи»,
- «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;
- «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
- «Рыбка», муз. М. Красева;
- «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
- «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Лошадка», муз. Н. Потоловского;
- «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
- придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных

ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
- «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;
- «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;
- подыгрывание рус. нар. мелодий

3.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Слушание»:

- Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Примерный музыкальный репертуар:

- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
- «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
- «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
- «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;
- «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

- «Музыка», муз. Г. Струве;
- «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Мотылек», муз. С. Майкапара;
- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
- финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;
- «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
- «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);
- «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
- Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Раздел «Пение»:

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо
- Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Примерный музыкальный репертуар:

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
- «Считалочка», муз. И. Арсеева;
- «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
- «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
- «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
- «Тучка», заличка;
- «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
- рус. нар. песенки и попевки.

Песни.

- «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой;
- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
- «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;
- «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

- «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько;
- «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
- «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
- «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
- «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Раздел «Песенное творчество»:

- Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст
- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Колыбельная», рус. нар. песня;
- «Марш», муз. М. Красева;
- «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
- «Придумай песенку»;
- потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание
- Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами
- Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов
- Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Примерный музыкальный репертуар:

Упражнения.

- «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
- «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
- «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
- «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
- «Росинки», муз. С. Майкапара;
- «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами.

- «Вальс», муз. А. Дворжака;
- «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
- «Гавот», муз. Ф. Госсека;
- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
- «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
- «Полька», нем. нар. танец;
- «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
- «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски.

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
- «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
- «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
- «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
- «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
- «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
- «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
- «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
- «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;
- «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;
- «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева;
- «Пляска медвежат», муз. М. Красева;
- «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы.

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;
- «Как пошли наши подружки»,
- «Со вьюном я хожу», «А я по лугу»,
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;
- «Возле речки, возле моста»;
- «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»:

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Примерный музыкальный репертуар:

Игры.

- «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
- «Игра с бубном», муз. М. Красева;
- «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
- «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;
- «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Береги обруч», муз. В. Витлина;
- «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

- «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;
- «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;
- «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
- «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;
- «Ежик», муз. А. Аверина;
- «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
- «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

- «Музыкальное лото»,
- «Ступеньки»,
- «Где мои детки?»,
- «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

- «Определи по ритму»,
- «Ритмические полоски»,
- «Учись танцевать»,
- «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

- «На чем играю?»,
- «Музыкальные загадки»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем»,

«Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным»,

«Буратино»,

«Музыкальный магазин»,

«Времена года»,

«Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;

«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар:

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;

«Часики», муз. С. Вольфензона;

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

3.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Раздел «Слушание»:

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Колыбельная», муз. В. Моцарта;
- «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;
- «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;
- «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;
- «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);
- «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;
- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
- «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;
- «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
- «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;
- «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),
- «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;
- «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
- «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);
- «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;
- «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
- Органная токката ре минор И.-С. Баха;

- «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
- «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
- «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
- «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
- Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Раздел «Пение»:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Примерный музыкальный репертуар:

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
- «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
- «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Волк и козлята», эстон. нар. песня;
- «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
- «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
- «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
- «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодии;
- «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой;
- «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
- «Улетают журавли», муз. В. Кикто;
- «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
- «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;
- «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
- «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
- «Песенка про бабушку»,
- «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;
- «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
- «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;
- «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
- «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
- «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
- «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
- «Урок», муз. Т. Попатенко;
- «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой;
- «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
- «Про козлика», муз. Г. Струве;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
- «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца

Раздел «Песенное творчество»:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Осенью», муз. Г. Зингера;
- «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
- «Грустная песенка», муз. Г. Струве;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;
- «Весной», муз. Г. Зингера;
- «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
- «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить детей с национальными плясками.
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

Примерный музыкальный репертуар:

Упражнения.

- «Марш», муз. И. Кишко;
- ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
- «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
- «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
- «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд»), муз. К. Гуритта),
- «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
- «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
- «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
- «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
- «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
- «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;
- «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
- «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
- «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;
- «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева);
- «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

- «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия);
- «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского);
- «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);
- «Обидели», муз. М. Степаненко;
- «Медведи пляшут», муз. М. Красева;
- Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);
- каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
- «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;
- «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;
- «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски.

- «Парная пляска», карельск. нар. мелодия;
- «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);
- «Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
- «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);
- «Парный танец», латыш. нар. мелодия;
- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Полька», муз. В. Косенко.
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Полька», муз. П. Чайковского;

- «Менуэт», муз. С. Майкапара;
- «Вальс», муз. Г. Бахман;
- «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Мазурка», муз. Г. Венявского;
- «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера;
- «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;
- «Русская пляска с ложками»,
- «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песня;
- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;
- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой;
- «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
- «Вальс», муз. Ф. Шуберта;
- «Пошла млада»,
- «Всем, Надюша, расскажи»,
- «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
- «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто;
- «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы.

- «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);
- «Танец снежинок», муз. А. Жилина;
- «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
- «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;
- «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы.

- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;
- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;
- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
- «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Примерный музыкальный репертуар:

Музыкальные игры

- «Бери флажок»,
- «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;
- «Зайцы и лиса»,
- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Кто скорей?», муз. М. Шварца;
- «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;
- «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой;
- «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);
- «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением.

- «Плетень», рус. нар. мелодия ;
- «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
- «Теремок»,
- «Метелица»,
- «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
- «Ищи», муз. Т. Ломовой;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
- «Тень-тень», муз. В. Калининкова;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова;
- «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;
- «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;
- «Уж как по мосту-мосточку»,
- «Как у наших у ворот»,
- «Камаринская», обр. А. Быканова;
- «Зайчик»,
- «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева;
- «Журавель», укр. нар. песня;
- «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха.

- «Три поросенка»,
- «Подумай, отгадай»,
- «Звуки разные бывают»,
- «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

- «Прогулка в парк»,
- «Выполни задание»,
- «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

- «Угадай, на чем играю»,

- «Рассказ музыкального инструмента»,
- «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

- «Громко-тихо запоем»,
- «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

- «На лугу»,
- «Песня — танец — марш»,
- «Времена года»,
- «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

- «Назови композитора»,
- «Угадай песню», «Повтори мелодию»,
- «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
- «Комара женить мы будем»,
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова;
- «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева;
- «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М.

Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Полька», муз. Ю. Чичкова;
- «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
- «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;
- «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Два петуха», муз. С. Разоренова;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;
- «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;
- «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина;
- «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;
- «Вальс петушков», муз. И. Стрибога

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар:

- «Бубенчики»,
- «В школу»,
- «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой;
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;
- «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера;
- «На зеленом лугу»,
- «Во саду ли, в огороде»,
- «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
- «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
- «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой;
- «Я на горку шла»,
- «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
- «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича;
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;
- «Вальс», муз. Е. Тиличеевой;
- «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.5. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие» :

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- Развитие навыков игровой деятельности;
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров
- Закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»:

□ Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

□ Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

□ Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

3.6. Методическое обеспечение:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.7. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

•ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

•ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

•ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных

видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Планируемые результаты освоения детьми основной программы

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**.

Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

3.8. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному

представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

3.9.Список литературы:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2016г.
- 2.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 5.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
7. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
9. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
12. С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса
13. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007
14. В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998
15. Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.
16. И.Каплунова, И.Новоскольцева.Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (все возрастные группы). Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000. – Электронные ресурсы.
17. Т.Сауко, А.Буренина. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
18. А.И. Буренина.Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
19. И.Каплунова,И.Новоскольцева, И.Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005. – Электронные ресурсы.
20. Г.Ф. Вихарева.Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
21. Г.Ф.Вихарева. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
22. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова.Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. Москва 2005.

- 23.** Н.Н.Топтыгина.Праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки. Ярославль. Академия развития ВКТ. Владимир 2007.
- 24.** Н. Зарецкая, З.Роот. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Москва 2002.
- 25.** Т.Н. Липатникова.Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. Ярославль. Академия развития 2006,
- 26.** Л.А. Варавина.Учимся творчеству. В гостях у Бабушки-Загадушки. Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Москва 2008.
- 27.** С.Ю. Антропова.Осень зимушку ведет. Праздники для дошкольников. Волгоград 2008.
- 28.** М.Б.Зацепина. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. Москва 2004.